



Институт образования
Школа гуманитарных наук и искусств

“Открываем Россию заново”

Москва, Санкт-Петербург
2023

Самодельные книги-хрестоматии учителя школы села Калинино Забайкалья как пример инициативной формы самообразования 1960-1970 годы

Алексей Сергеевич Обухов, Полина Евгеньевна Попова, София Александровна Филимонова



Об экспедиции

Экспедиция реализована в рамках проекта НИУ ВШЭ “Открываем Россию заново”.

Цель - исследование практики школьного краеведения в Нерчинском районе Забайкальского края.

Экспедиция проходила совместно с экспедиций студентов Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ под руководством В.Л. Кляуса.

Период проведения: 9 - 23 июня 2023.

Проведена работа в 12 школах и 4 центрах дополнительного образования, 1 музее, 5 клубах и 4 библиотеках.





Школа с. Калинино

Село Калинино (Монастырское) - одно из старейших русских сел, одно из первых поселений при освоении русскими Забайкальского края - в 1653 г. именно на месте нынешнего села Петром Бекетовым заложен Нерчинский острог.

В селе сохранился самый ранний каменный храм в регионе - Успенская церковь 1712 года постройки (ранее был монастырь, основанный в 1706 г. по указу Петра I).

Школа в селе первая школа открывается в 1908 году - двухклассное народное училище (изначально работали два учителя при 20-25 учениках).

Сейчас в школе учится 62 ученика 1-9 классов и работает 13 учителей.

В школе с 1966 годов существует краеведческий музей.



Светлана Николаевна Шираева, учительница, работающая более 50 лет в школе, выпускница школы, ученица М.П. Коптелова, смотритель школьного краеведческого музея



Автор самодельных книг-хрестоматий - М.П. Коптелов

Матвей Петрович Коптелов родился в 1919 году в Нерчинском районе Забайкальского края, в селе Нижние Ключи. После окончания семи классов он поступил в Сретенское педагогическое училище. Работать Матвей Петрович Коптелов поехал в село Кулаково, где прожил до начала войны. На фронт ушел со своей малой Родины в 1941 г. С 1941 по 1943 гг. воевал на Западном и Сталинградском фронтах. Был ранен в боях под Сталинградом, после чего вернулся домой в Забайкалье.

В 1950 году был назначен директором и по совместительству учителем истории в школе села Калинино. Там же он создал школьный краеведческий музей. Умер Матвей Петрович Копетелов в 1980 году, оставив после себя коллекцию самодельных книг-хрестоматий.





Хрестоматии М.П. Коптелова в цифрах

9 из \approx 20

томов сохранились

5

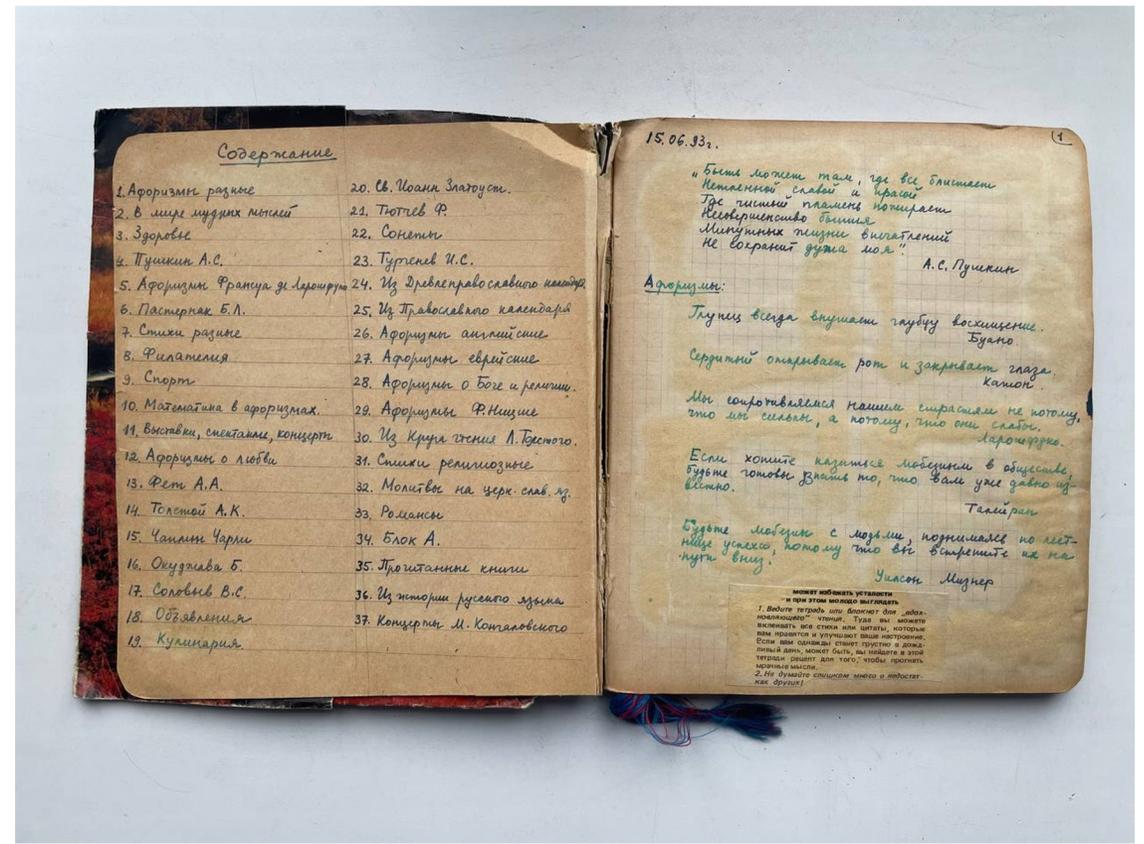
томов имеют номера

8

томов имеют датировку

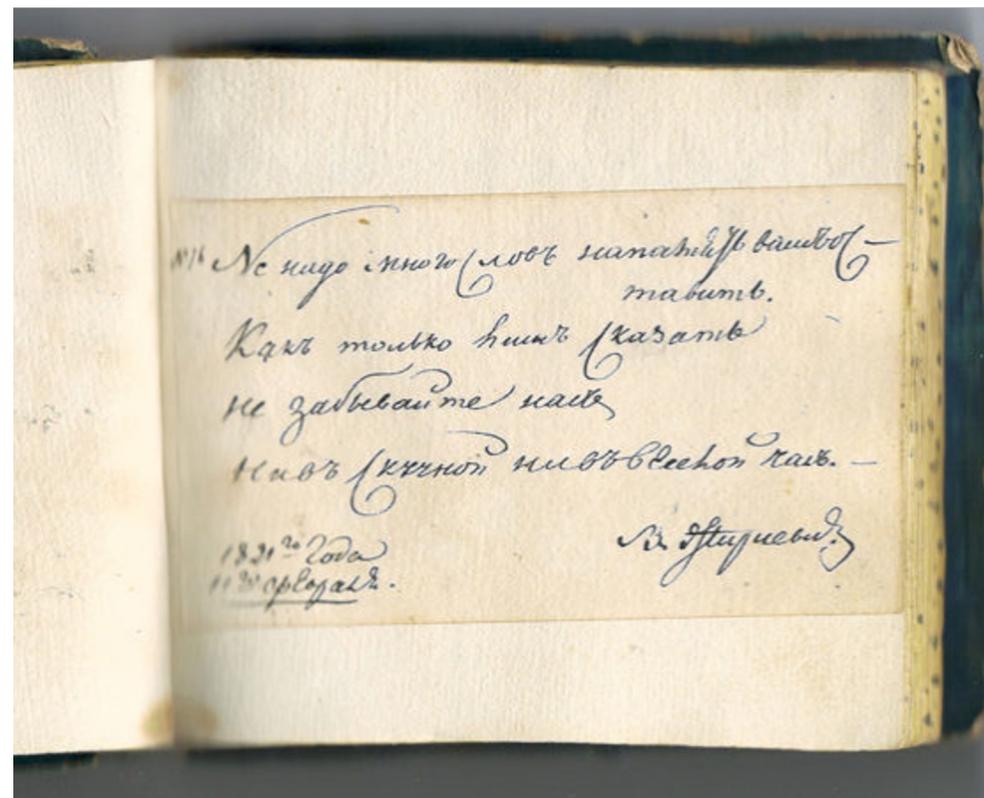
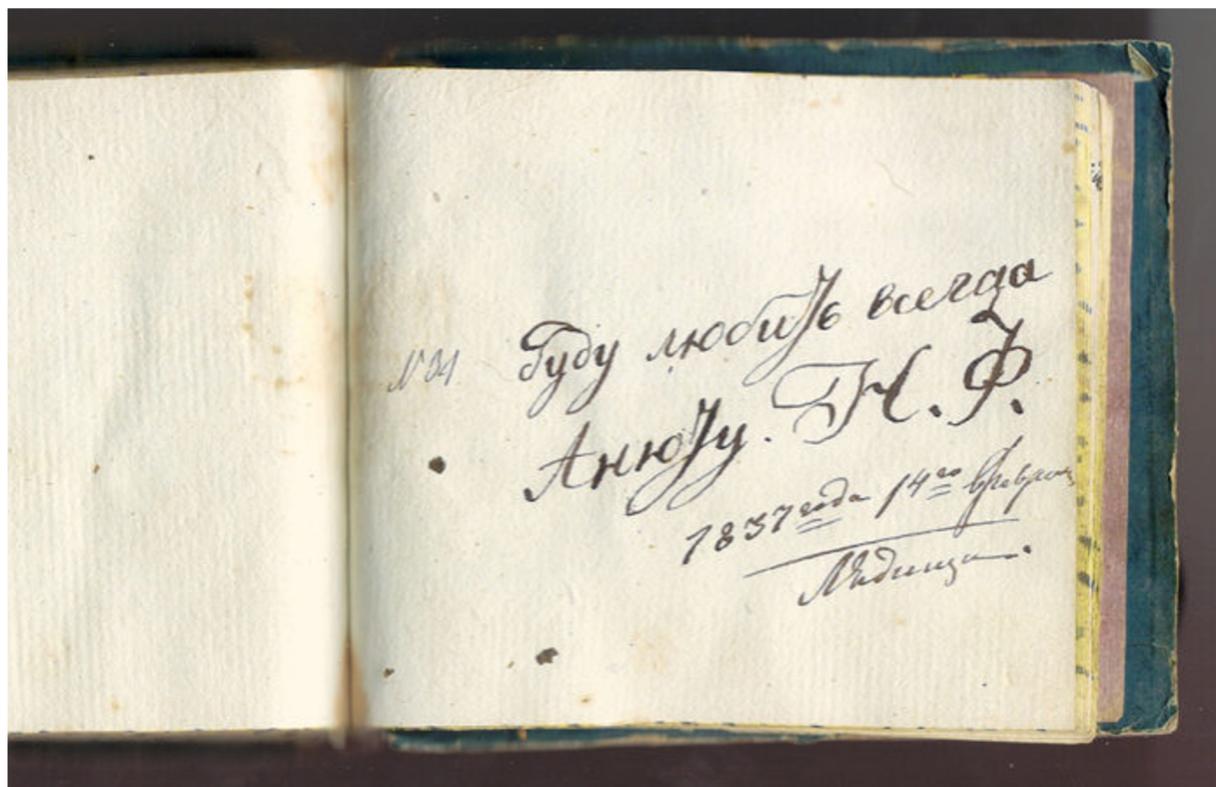


“Прожито”





Салонный альбомы





“Чукоккала” как пример альманаха



Вы любите-ли детей? —

— Вам спросен раз Корней
Тукковский.

— Люблю — он ответил —

Уме я тукковский,

Я-б без детей пропал.



А я, как видите с детьми зваю.

Детей почитаю, вон хитро-б такя,

Как зыи эе, люблю и уважаю.

Котикерес ко мне у них зыях,

и в них урс я шенер зевоту вызываю. 1939.

4/10

На Валентин о Борвихе доктору Корнею Ивановичу
Тукковскому, славному другу детства и владычю
в действительности Василию Карловичу

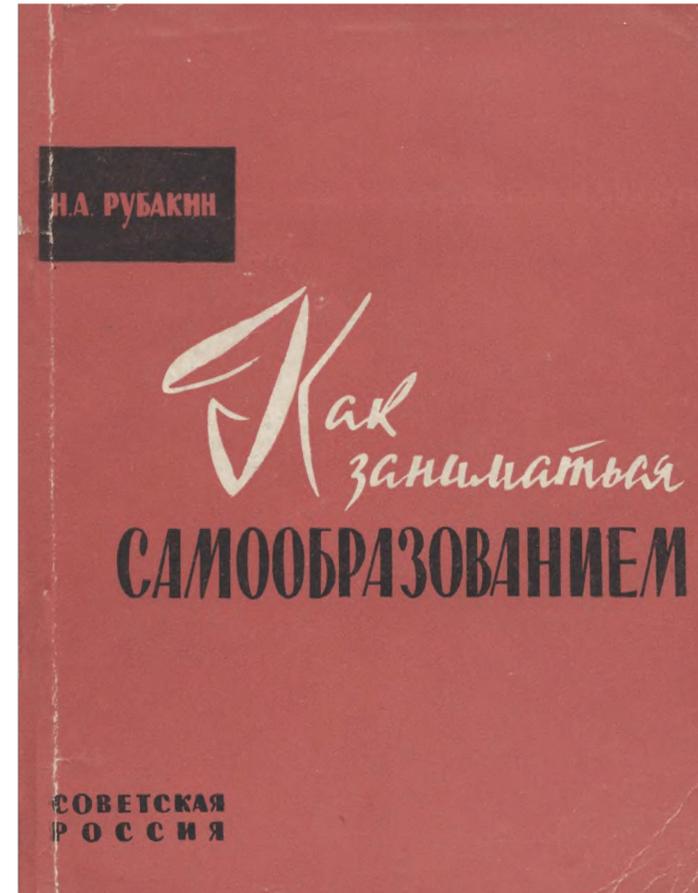
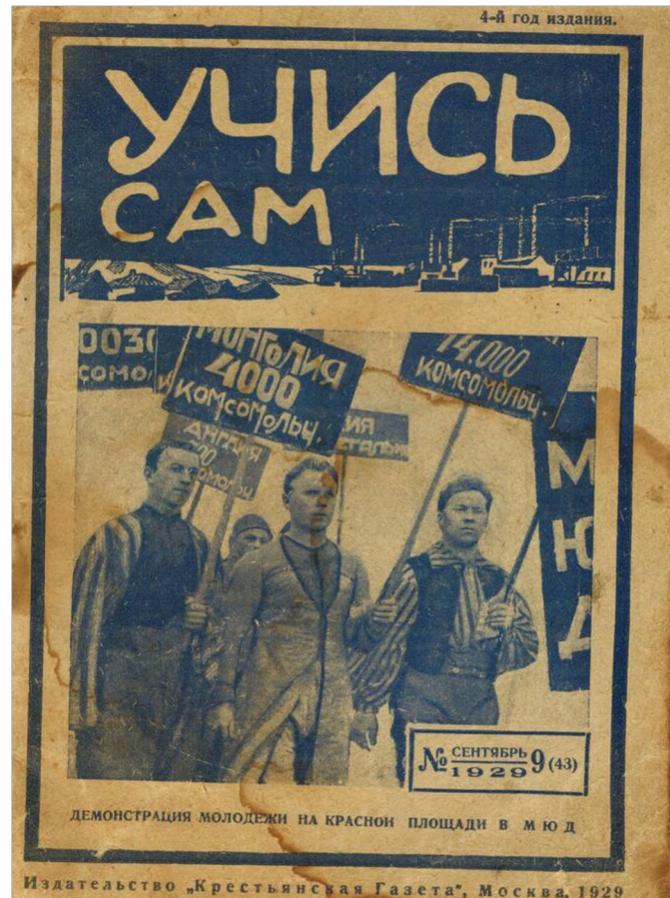
На
доку
КИ Чуковский
РАСКИМ КАМЕНСКИ
Вокруг окурков сигар германских
из швабры — швабы из швейнов штаб
Напор полков — собак уланский
Ландштурма дикит корпусов
Блестяя КАСКАМИ и штопорами из усов
Взметая пыль
АВТОМОБИЛЯМИ
Потывые сезы
СО ЖРАТЬ
под АЕРОПЛАНЫ
Крыльями
МОТОРЫТСЯ
ПРУССАТЬЯ
РАТЬ
10 ок. 1914.
10. А.
Снаряды заубирают
с фортов с тарон
и падают вниз ЛИЦАМИ
как осенью Листпоурон
Контуженный ВЕТРАМИ
ЗДЕСЬ ДУХ ВЕЛИТИЯ и гордо ИМА РУССКОЕ
за прудью — цудь ТАМ-ЗЛО БЕИЧИЯ и ВРЕСТО
Кроби прусская стршитса рпуть
ЗДЕСЬ С НАМИ — ЗНАМА — ВРАТУ НЕ ОТДАДИ
— БЕЯ баррабан — К НАСТУПЛЕНИЮ — ИГОЛОМ МАРШ
иби — Славыи

Советский путеводитель





Автодидактические пособия



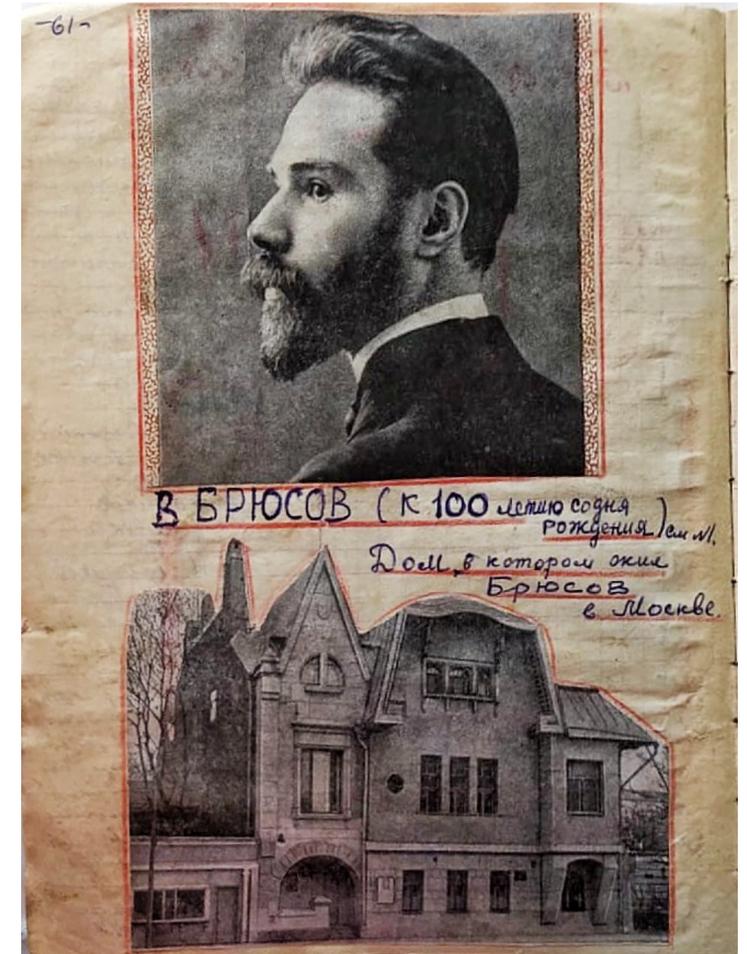
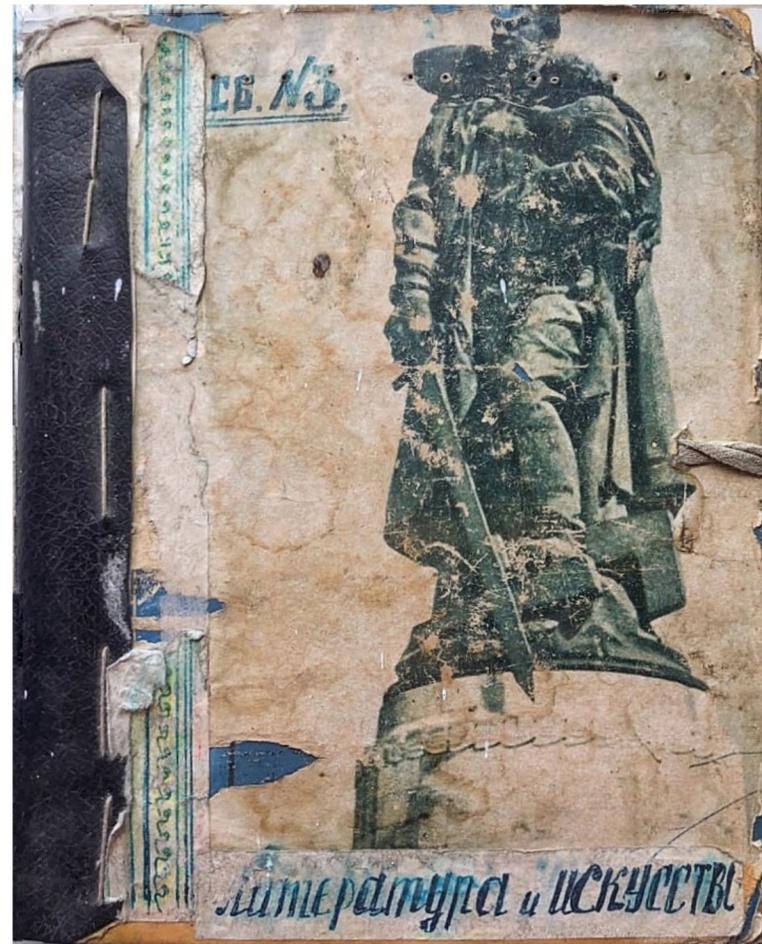
Датировка и порядок

Имеют номер:

- 1-2 том - 71 год
- 3 том - 73 год
- 4 том - 75 год
- 8 том 75-76
- 12 том - 76 год
- 14 том - 77 год

Имеют лишь датировку:

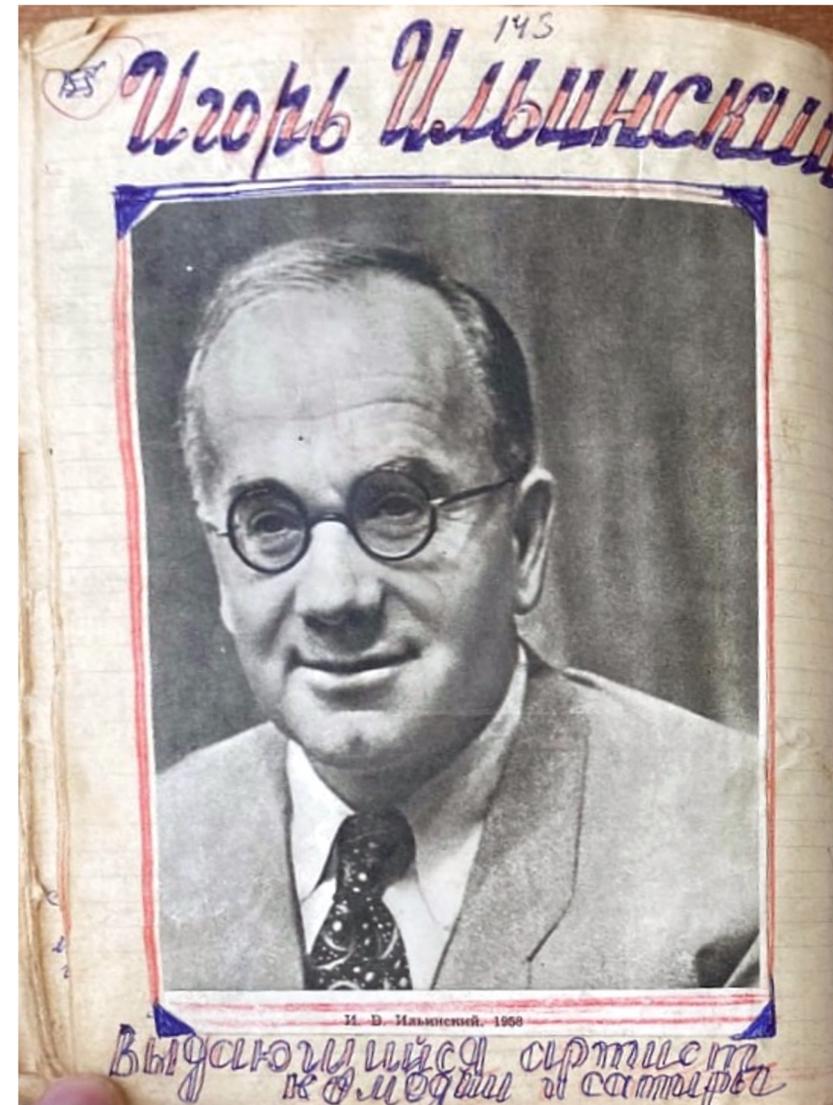
- 74-75 год
- 75 год
- 76 год



Тематическая целостность и логичность

- 1-2 том - литература (+ сатира)
- 8 том - музыкальное искусство (+ живопись, скульптура)
- 75 год - театр и кино (+ архитектура)

- 3 том - нет логики
- 4 том - нет логики
- 12 том - нет логики
- 14 том - нет логики
- 74-75 год - нет логики
- 76 год - нет логики



Литература

- Статьи о писателях и поэтах, описания произведений и персонажей (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.В. Маяковский, М. Горький и др.)
- Зарубежные авторы (А. Дюма и Ж.-Б. Мольер)
- Национальные авторы (Муса Джалиль, Леся Украинка, Д.И. Гулиа)
- Интересные факты о жизни писателей (Дружба М. Горького с Ф. Шляпиным)





Театральное искусство

Русский советский театр.

ЛЕНИН И ТЕАТР

Отвечая в 1935 году на вопросы об отношении к И. Ленину к искусству, Н. К. Крупская писала: «Театр очень любил — всегда это производило на него очень сильное впечатление». Известно, как часто Ленин обращался в своих трудах, выступлениях, в практической партийной и государственной деятельности к сложнейшим эстетическим проблемам, к произведениям искусства, к явлениям художественной жизни. Ленинское наследие вместе с трудами Каркса и Энгельса составляет общеметодологическую основу социалистического искусства, эстетики, искусствознания. Даже те произведения Ленина, посвященные философии, политике, экономике, которые прямо не связаны процессами искусства, раскрывают закономерности духовной жизни общества и человека, в том числе искусства и художника. Только с ленинским наследием позволяет представить во взглядах на культуру и искусство, понять отношение Ленина к театру. А ленинские художественные характеристики, оценки, как и общие эстетические положения, могут рассматриваться только лишь в контексте идейно-философских и политических идей марксизма-ленинизма.

Ленин принимал непосредственное участие в подготовке национализации театрального дела и создании ассоциации академических театров. После довольно длительной и сложной редакционной работы 26 августа 1919 года подписан окончательный вариант знаменитого декрета «Об объединении театрального дела».

Ленинское руководство искусством не выливалось в мелочную опеку, не подменяло профессиональную критику, решительно отвергало администрирование и вмешательство в живую и тонкую процесс художественного творчества. Из своих эстетических симпатий и антипатий, — исключая Дунаевский. — Владимир Ильич никогда не делал выходящих идей. Но Ленин никогда не отрицал необходимости сознательного воздействия на искусство, и не признавал непроходимую стигматичности его развития. В известной беседе с К. Цеткин Ленин говорил, что Советское государство является занятием и заказником художника, который имеет право творить свободно, согласно своему идеалу. «Но понятие, мы — коммунисты. Мы не должны стоять сложа руки, и давать хаосу развиваться, куда хочешь. Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

Музыка, литература, театр прошли через всю жизнь Ленина, начиная с детских и гимназических лет и кончая последними месяцами его трагической болезни. Многие факты посещения Лениным спектаклей и концертов пока неизвестны, и значительную часть неизвестного предстоит установить, вероятно, не удастся. Однако и то, что мы сейчас знаем, позволяет утверждать, хотя бы в общих чертах круг театрально-музыкальных интересов Ленина и еще раз убедиться в том, какое серьезное место занимал театр в его богатом духовном мире.

ЛЕНИН И ТЕАТР

СОВЕТСКИЕ артисты об исполнениИ РОЛИ ЛЕНИНА

М. М. Штраус

... Я верю, что будущее поколение художников подхватит наш опыт, доведет его до совершенства, и образ Ленина будет тем так, как советовал Маркс изображать политически вождей в искусстве — суровыми репринтовскими красками, во всей жизненной яркости.

Из ст. М. Штрауса «Моя работа над образом Ленина», «Театральная жизнь», 1962, № 7.

К. В. Скоробогатов

... Мне кажется, что вообще исторический герой может быть достоверен в произведении искусства только в том случае, если он соединится где-то с личностью его творца. Объективная правда не только не исключает индивидуальности художника, но, напротив, требует ее выявления. Автор должен вложить в образ, создаваемый им на сцене, свой собственный внутренний мир, свое собственное горячее дыхание, свой собственный темперамент, свою страсть. Я думаю, что вдохновенный образ Ленина, созданный Щукиным, потому так волнует и убеждает нас, что он отливает личность этого огромного актера.

Работа над образом Ленина заставила меня задуматься о некоторых вопросах нашей профессии — о вопросах, касающихся искусства в целом...

Из ст. К. Скоробогатова «Присвоение в театре», «Театр», 1964, № 4.

Б. А. Смирнов

... В работе над образом Ленина исполнителью должна быть присуща великая быстротечность. Если ты прикоснулся к ленинской теме, то обязан под этим углом пересмотреть всю свою творческую жизнь, обязан произвести своеобразную лабораторную работу со своим собственным характером, со своей индивидуальностью...

Из ст. Б. Смирнова «Образ Ленина», «Театр», 1965, № 4.

В. И. Честнов

... Ленин был, есть и останется главным героем современности, идеалом, к которому будет стремиться человечество. Завершение, законченное создание его образа — дело коллективного труда советских художников. Я глубоко убежден, что эта задача не по силам одному драматургу, одному режиссеру, одному артисту. Как бы талантливы они ни были, время и новые требования, выдвинутые этим временем, заставляют художника вновь и вновь обращаться к образу Ленина, раскрывать в нем

Талина Сергеевна Уланова

по классу А. Я. Варшавой в 1928 году. Более поздней лет Уланова выступала на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Прокофьева, а затем впервые в Большой театр (1944—1960).

Уланова завоевала признание как прекрасная исполнительница роли Мефиста в оперетке «Белые Адамы» и партии в балете Чайковского «Сказка про девочку (Фею) и Лепеточку», «Лебединое озеро» (Одетта — «Белая»), «Щелкунчик» (Маша). Не Улановой исполнили ее образы Мефиста и Дюймовочки в балете «Сказочной страны» (1934) и «Ромео и Джульетта» (1940). Она была первой исполнительницей роли Мефиста в оперетке «Белые Адамы» (1934) и «Щелкунчик» (1940).

Уланова — Дуэнья, «Ромео и Джульетта».

1910

8 января — 6 лет со дня рождения [1910] Галины Сергеевны Улановой, русской советской балерины.

За выдающиеся достижения в области балетного искусства народная артистка СССР Г. С. Уланова была удостоена в 1957 году Ленинской премии. Эта высшая награда являла почти традиционным случаем Улановой балетному театру; она получила Ленинскую хореографическую премию.

Не только по артистическим талантам, но и по своему характеру она была выдающейся и величайшей артисткой.

Вот это! Это шло в балетном искусстве не только пошла на рожки, но и сама артистка, артистка!

В. В. ЩУКИН

Так шло к ленинскому характеру и так поначалу «застрелил» на характерности даже В. Щукин. Но в итоге для этого большого ленинского осязания в образе вождя стал темперамент революционера. В народе, в стране совершалось великое, необычное, необычайное. И Ленин Щукина жил этим необычным, революцией этим обновлением. Он был вдали от нас, и вдали от друзей. Даже трудности, казалось, бодрили его. Энергия страстной натуры Владимира Ильича, кипучая, деятельная, Щукина передавал экспрессивно, увлеченно. При этом актер никогда не позволял себе становиться ни пьедесталом, ни допуская метаний в голосе, лучащихся интонаций в речи, уходящего места. О нем мало было слышать, доступен. Ильич Щукина был человеком исключительной деликатности, приветливым, скромным. Эти качества, такие ценные в Ленине-человеке, помогали нам понять и Ленину-вождю. Ведь именно отсюда — умение слушать собеседника, разгадать его мысли, понять сомнения, тактично сглатывать. Здесь истоки того, что в большом, социальном масштабе вылилось в неразрывное единство вождя с народом.

План изучения ОБРАЗА ЛЕНИНА В. В. ЩУКИНЫМ.

Он — ученый с мировым именем и эрудитом, философ.

Он — великий ученик, ученик Маркса — Энгельса.

«Он учится» у своих товарищей, у народа, у жизни.

У него биография — это непрерывная, целенаправленная, титаническая работа.

В нем сочетается нежность и суровость.

На занесены имена В. В. Щукина. В кат. «Борис В. Щукин» Щукин, Сталин, Ворошилов. Материалы. М., 1955.

Артисты в роли В. И. ЛЕНИНА

От портрета луть поисков вел к характеру. Конечно, уже в портрете, если он создан талантливой рукой, зафиксировано нечто существующее: своеобразное человеческое характеро. Но актер должен органически входить в образ, жить в нем, а не только присутствовать. Именно это и оказывалось самым трудным. Многие актеры задерживались на характерности: хотевшие работать транскрипцию речи, увлеклись общепринятым в ленинском жесте.





Архитектура



Дворец культуры в п. Донково



санаторий электрод-
ного завода

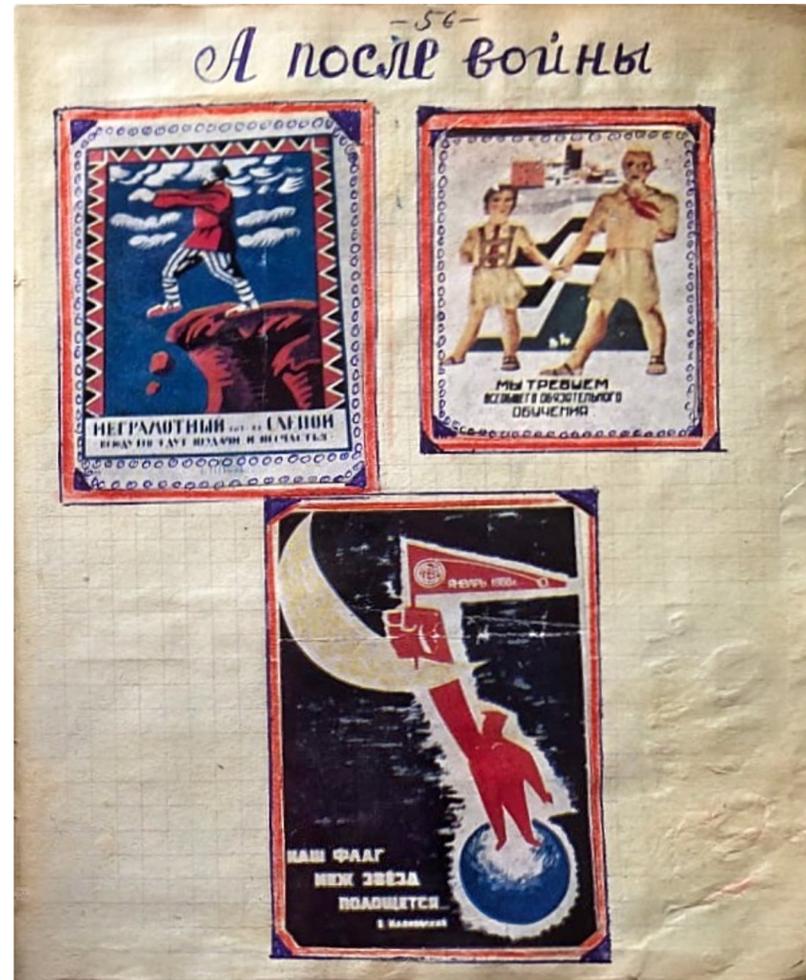


Якутский филиал Сибирского
отделения АН СССР



Якутск. Проспект 100 лет В.И.Ленина

Художественное искусство



Музыкальное искусство

Поэма, соната - 1931 г. - 24 - цит. 1949 г. - Шостакович
В 1933 г. "Симфония - поэма" Симеоновича - поэма "Самый лучший, начинающий симфонизма в творчестве композитора."

Но в 1940 г. Советской власти в Латвии Шостаковича исключили из "Мероприятий преследования" (1940). В этом же году он написал Четвертую симфонию - "Атлантиду".

В 1945 г. написал Третью симфонию - звуковой рассказ о штурме в Гражданской войне

Симеонович - композитор, поэт, драматург, писатель, журналист, педагог. В 1949 г. - Шостакович исключили из Союза композиторов СССР. Третья симфония Шостаковича - шедевр симфонизма. Десятая симфония Шостаковича - шедевр симфонизма. Десятая симфония Шостаковича - шедевр симфонизма.

Музыкальный календарь

Композиторы, даты	Краткие сведения, сочинения.
Иоганес Пауль Штайнмак, немецкий композитор. 1906	Один из основателей "Современной музыки".
Модест Ильич Чайковский, русский композитор. 1850 - 1916	Владимир брат композитора, талантливый математик, переводчик, музыковед, педагог, музыковед, выдающийся музыковед.
Франсуа Шопен, французский композитор. 1841 - 1894	Один из величайших композиторов XIX века. Шопен написал 48 этюдов, 48 вальсов, 48 ноктюрн, 48 прелюдий, 48 сонат, 48 концертов, 48 симфоний, 48 опер, 48 балетов, 48 кантат, 48 месс, 48 ораторий, 48 опер, 48 балетов, 48 кантат, 48 месс, 48 ораторий.
Михаил Глинка, русский прославившийся скрипач. 1891	Великий русский композитор, один из величайших композиторов XIX века.

Сказание о граде Нитомее
Корсаков написал свой труд с музыкой "Князь Игорь"
"Борис Годунов"
"Воеводы"
"Кашинского гостя"

Или написаны "Кашинские бессмертные"
"Полька перед рождеством"
"Тюльпанов" (1868).

Бородин Александр Гордеевич



1833 1887

Великий русский композитор, один из величайших композиторов XIX века.

Произведения:

"Князь Игорь" - первое исполнение в 1892 г.
"Царская невеста"

Опера "Князь Игорь" написана Бородиным на историческое предание XII века киевского автора «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря Святославовича против половцев, печальная битва, плен Игоря Ярославича).



Рисунок к опере "Князь Игорь" А. Бородина.

А. Бородин - один из величайших композиторов XIX века.

"Могучая кушка" - музыкальный союз талантливейшего общества, организованное около середины XIX века.

В "Могучей кушке" состояли: 1) Милий Алексеевич Балакирев, 2) Александр Порфирьевич Бородин, 3) Николай Яковлевич Римский-Корсаков, 4) Модест Ильич Чайковский, 5) Александр Николаевич Скрябин.

Древнее искусство



История Забайкалья

В Нерчинском Заводе располагалась Нерчинская каторга, а в самом Нерчинские – пересыльная тюрьма. Многие декабристы проезжали через Нерчинск по пути на Нерчинский Завод. Это событие повлияло на то, каким Нерчинск остался в истории России, чем местные жители гордятся до сих пор.





Политика, патриотизм, военная тематика

- Лениниана
- Выдающиеся деятели международного коммунистического и рабочего движения
- Картины, изображающие солдат, советских полководцев и военачальников
- Оружие и оружейная палата
- Богатыри и иллюстрации к былинам





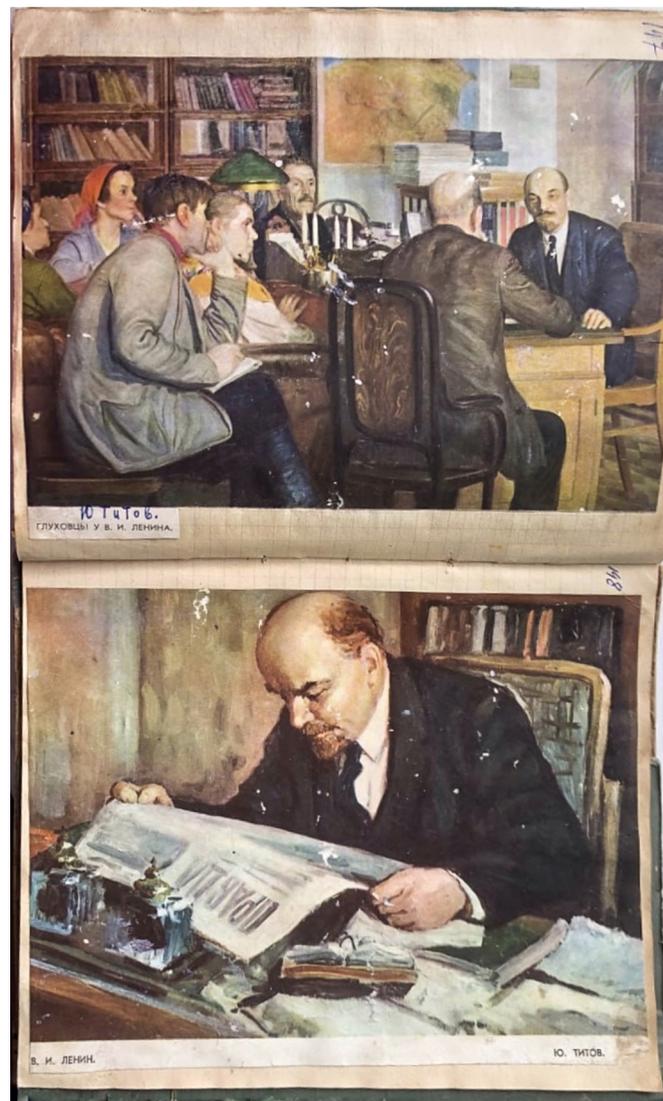
Институт образования
Школа гуманитарных
наук и искусств

Самодельные книги-
хрестоматии



Политика, патриотизм, военная тематика
в хрестоматиях

25





Анализ текста

Книги как текст

- Личностно ориентированный дискурс
- Характеристики выбранных персон давались социально-нормативные для того времени
- Два варианта адресата: потомки и сам автор
- Репрезентация историко-культурного аспекта мировоззрения

Текст как текст

- Похожи скорее на статьи учебника, путеводителя или журнала
- Институциональный дискурс



Выводы

Найденные в экспедиции в краеведческом музее Калининской сельской школы Нерчинского района Забайкальского края самодельные книги-хрестоматии мы можем оценить как пример инициативной формы самообразования 1960-1970 годы представителя сельской интеллигенции – учителя, который занимал активную (например, по собственной инициативе организовал и создал со школьниками краеведческий музей), но при этом социально-нормативную позицию (что проявляется в способе подбора и структурирования информации, самого набора используемых источников и нормативных оценках представляемых материалов).

Анализируемый материал – интересный пример инициативного и продуктивного действия сельского учителя в ситуации высокого уровня нормированности исторической, социальной и культурной информации в поздний советский период.



Литература

1. Воспоминания ученицы М.П.Коптелова Бронниковой Светланы. Режим доступа: <https://m.ok.ru/group/56881890132020/topic/62700516617012>
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.
3. Мунчинова Л. Д. Самообразование как ресурс модернизации профессионального развития педагога // Преподаватель XXI век. 2016. № 2, ч. 1. С. 126-132
4. Рубакин Н.А. Как заниматься самообразованием. М.: Советская Россия, 1962. 127 с.
5. Хелльбек Й. Революция от первого лица: дневники сталинской эпохи / перевод с английского С. Чачко. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 416 с.
6. Хочется жить во всю силу: дневники подростков оттепели / Изд. подг. И. Л. Савкина, С. В. Николаева. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. 560 с.
7. Швец В.А. Дневник [Электронный ресурс] // Электронный корпус "Прожито". Режим доступа: <https://corpus.prozhito.org/note/63204>. Запись от 15 января 1972 года